

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»  
Республики Татарстан**

Принята на заседании  
методического совета  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Протокол № 1 от 25 августа 2017г.

Утверждаю  
Директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Приказ № Од-от

Т.М.Семенова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогического направления  
«Учимся играя»**

**Возраст детей: 14-18 лет  
Срок реализации: 2 года  
Составитель: Артемьева Е.В.,  
педагог дополнительного образования**

г. Лениногорск, 2014 г.

## **1.2.Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования социально-педагогического направления «Учимся играя » начала реализовываться в клубе любителей гитары «Аккорд» с 2002 года. С учетом развития социально-экономических отношений в стране, развитием науки, техники, культуры, программа редактировалась в 2007, 2013-2014 годах.

В 2013-2014 гг. программа обновлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

За весь период реализации программа прошла апробацию, претерпела дополнения, усовершенствовалась и доказала что она востребована и актуальна.

**Вид программы:** модифицированная.

### **Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играя»

- по содержательной, тематической направленности является социально- педагогической ;
- по функциональному предназначению - общекультурной;
- по форме организации – клубной;
- адресована подросткам любителям проявляющих интерес к искусству музыки, для тех, кто решил в кратчайший срок научиться аккомпанировать себе на гитаре по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, предоставляется возможность обучения детям с ОВЗ и детям инвалидам. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме. Научившись играть, они создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в акциях, походах, экскурсиях, слётах, участие в фестивалях бардовской песни в которых осуществляется концертная деятельность. Обучение позволит в наиболее доступной форме познакомить учащихся с основными приёмами игры на инструменте; сообщить элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения буквенно-цифровой записи.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

### **Цель программы:**

Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- изучить инструмент;
- обучить чтению песен по буквенно-цифровой записи мелодии;
- обучить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать развитие исполнительской техники;
- формировать творческие навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации.

**Развивающие:**

- развить слух, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);

**Воспитательные:**

- приобщить к музыкальному искусству, способствовать нравственно-эстетическому, духовному воспитанию подростков, привить им любовь к музыке;
- способствовать формированию навыков поведения, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- воспитать культурного слушателя, деятельного музыканта-просветителя, музыканта-пропагандиста;
- воспитывать потребности в здоровом образе жизни.

**Возраст учащихся: от 14 до 18 лет**

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Формы и режим занятий:**

Учащиеся посещают занятия в Доме детского творчества после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом.

Форма обучения : очная, возможны условия сетевого взаимодействия и онлайн- обучение.

Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая (при подготовке детей к концертам, конкурсам).

**Численный состав группы:**

1 год обучения -15 человек.

2 год обучения -12 человек в соответствии СанПиН 2.4.43172-14.

Группы формируются согласно возрасту детей.

## **Недельная нагрузка групп:**

1 года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 года обучения подгруппы - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Обучение игре на инструменте начинается с индивидуальной подготовки воспитанников. Цели её: выработать правильное положение при игре на инструменте корпуса, ног, рук и пальцев; освоить технические приёмы игры на инструменте; развить способности ребят, а также их терпение и внимание.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов. Такие формы работы позволяют снизить утомляемость обучающихся, повышают их интерес к занятиям. Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, создать условия для совместной деятельности, что будет способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать в ансамбле, также учащимся предоставляется возможность учиться и друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Клубная деятельность 2 года обучения строится на следующих принципах: здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством.

Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу клуба входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни.

Клубная работа также предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение творческих вечеров, дискотек и дней рождений, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учитывать интересы детей на сегодняшний день.

Программа реализуется в логике последовательного усвоения детьми содержания образовательного уровня.

Такое построение программы создаёт оптимальное условие для реализации поставленной цели и становится хорошим стимулом для занятий воспитанника.

## **Планируемые результаты и способы их проверки:**

### **1 год обучения.**

В конце первого года обучения учащийся должен овладеть определенным набором умений и знаний:

Знания:

- знать историю происхождения инструмента;
- знать устройство инструмента;
- знать характеристики музыкальных звуков;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать расположение нот на открытых струнах гитары;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь составлять и проигрывать аккордовую последовательность песни;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- уметь транспонировать аккорды по схеме «Транспонирование аккордов»;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;
- навык регулировки механики.

**2 год обучения.**

К концу второго года обучения учащийся должен:

- уметь настраивать инструмент по слуху, по компьютерной программе;
- уметь ремонтировать инструмент, перетягивать струны;
- бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры; свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 15 песен в инструментальном варианте;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- знать творчество и стили известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

К концу второго года обучения учащиеся должны принимать участие в творческих вечерах, обладать сценическим мастерством, аккомпанировать сольно и в ансамбле, а также в других формах концертной деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся овладеют репертуаром песен и мелодий различного направления. Обучающиеся смогут исполнять песни хором и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, обучающиеся смогут исполнить песни, помещенные в специальные сборники, по буквенным обозначениям аккордов. Обучающиеся научатся транспонировать и самостоятельно подбирать песни. Учащиеся получат общее музыкальное развитие через обучение игре на гитаре, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей, воспитание общей культуры.

В конце обучения учащиеся будут знать: историю гитарного искусства, устройство гитары, теорию построения аккордов, настройку инструмента; смогут играть аккордами, владеть основными приемами звукоизвлечения. Учащиеся смогут применить полученные знания на практике при организации и участии в развлекательных мероприятиях. А также могут

продолжать обучение в объединении клуб общения «Шанс».

При отслеживании результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков используются различные способы проверки:

- стартовая диагностика - анкетирование, мини-тест;
- текущий контроль - зачеты по изучаемым темам, индивидуальный и групповой зачёт;
- промежуточный контроль в конце первого полугодия: контрольный срез (теоретически знания) участие в мини-концертах (практические навыки и умения).
- итоговый контроль в конце учебного года - выпускной экзамен проверка ЗУН учащихся

В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)

-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара, изучаемого в течение года).

Результаты оцениваются по трём уровням: высокий, средний, низкий

Одним из критериев освоения программы можно считать и количественный показатель контингента объединения: на начало года и на конец года.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала.

Все предложенные песни включены в тест для учащихся. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится ». Результаты теста позволят раскрыть картину формирования музыкальных вкусов подростков, что позволит определить зоны совершенствования программы.

### **Форма подведения итогов реализации программы:**

Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в итоговой концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

## **1. 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(разделы программы, общее количество часов)



### **1 год обучения**

| №  | Раздел программы                        | Количество часов |        |          |
|----|---|------------------|--------|----------|
|    |   | всего            | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.                        | 2 ч              | 1 ч    | 1 ч      |
| 2. | Ознакомление с инструментом.            | 2 ч              | 1 ч    | 1 ч      |
| 2. | Теория музыки.                          | 25 ч             | 10 ч   | 15 ч     |
| 3. | Техника игры на инструменте.            | 34 ч             | 14 ч   | 20 ч     |
| 4. | Практика аккомпанемента                 | 44 ч             | 14 ч   | 30 ч     |
| 5. | Знакомство с творчеством авторов песен. | 24 ч             | 12 ч   | 12 ч     |
| 6. | Творческие вечера.                      | 11 ч             |        | 11 ч     |
| 7. | Итоговое занятие                        | 2 ч              | 1 ч    | 1 ч      |
|    | Итого:                                  | 144 ч            | 53 ч   | 91 ч     |

### **2 год обучения**

| №  | Раздел программы                               | Количество часов |        |          |
|----|--|------------------|--------|----------|
|    |  | всего            | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.                               | 3 ч              | 1 ч    | 2 ч      |
| 2. | Технические приемы игры на инструменте         | 34 ч             | 7 ч    | 27 ч     |
| 3. | Ансамбль.                                      | 48 ч             | 8 ч    | 40 ч     |
| 4. | Практика аккомпанемента.                       | 36ч              | 6 ч    | 30 ч     |
| 5. | Стили и направления современной музыки         | 34 ч             | 7 ч    | 27 ч     |
| 6. | Русская народная песня в творчестве гитариста. | 19 ч             | 2ч     | 17ч      |
| 7. | Романсы под гитару.                            | 18 ч             | 3ч     | 15ч      |
| 8. | Бардовская песня.                              | 21 ч             | 10ч    | 11ч      |
| 9. | Итоговое занятие.                              | 3 ч              | 1 ч    | 2 ч      |
|    | Итого:   | 216 ч            | 45 ч   | 171 ч    |

### **1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1год обучения**

| №        | Название темы  | Количество часов |           |           |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
|          |  | всего            | теория    | практика  |
|          | <b>Вводное занятие</b>                                   | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1</b> | <b>Ознакомление с инструментом.</b>                      | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Теория музыки</b>                                     | <b>25</b>        | <b>10</b> | <b>15</b> |
| 2.1      | Характеристика музыкальных звуков. Музыкальный звукоряд. | 2                | 1         | 1         |
| 2.2      | Буквенное обозначение аккордов.                          | 2                | 1         | 1         |
| 2.3      | Построение аккордов.                                     | 6                | 2         | 4         |
| 2.4      | Мажорные и минорные трезвучия.                           | 3                | 2         | 1         |
| 2.5      | Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды.                    | 5                | 2         | 3         |
| 2.6      | Строй и настройка инструмента.                           | 4                | 1         | 3         |
| 2.7      | Транспозиция.  | 3                | 1         | 2         |
| <b>3</b> | <b>Техника игры на инструменте.</b>                      | <b>34</b>        | <b>14</b> | <b>20</b> |
| 3.1      | Посадка и постановка рук гитариста.                      | 4                | 2         | 2         |
| 3.2      | Способы игры на инструменте.                             | 4                | 1         | 3         |
| 3.3      | Освоение аккордов.                                       | 10               | 5         | 5         |
| 3.4      | Освоение техники левой руки.                             | 8                | 3         | 5         |
| 3.5      | Освоение техники правой руки.                            | 8                | 3         | 5         |
| <b>4</b> | <b>Практика аккомпанемента</b>                           | <b>44</b>        | <b>14</b> | <b>30</b> |
| 4.1      | Исполнительское мастерство                               | 10               | 4         | 6         |
| 4.2      | Разучивание песенного репертуара                         | 34               | 10        | 24        |
| <b>5</b> | <b>Знакомство с творчеством авторов песен:</b>           | <b>24</b>        | <b>12</b> | <b>12</b> |
| 5.1      | Сергей Матвеев   | 2                | 1         | 1         |
| 5.2      | Булат Окуджава   | 2                | 1         | 1         |
| 5.3      | Олег Митяев  | 2                | 1         | 1         |
| 5.4      | Александр Розенбаум                                      | 2                | 1         | 1         |
| 5.5      | Виктор Цой   | 2                | 1         | 1         |
| 5.6      | Юрий Харченко  | 2                | 1         | 1         |
| 5.7      | Александр Безуглов                                       | 2                | 1         | 1         |
| 5.8      | Владимир Высоцкий  | 2                | 1         | 1         |
| 5.9      | Валерий Боков  | 2                | 1         | 1         |
| 5.10     | Юрий Визбор  | 2                | 1         | 1         |
| 5.11     | Юрий Кукин   | 2                | 1         | 1         |
| 5.12     | Ада Якушева  | 2                | 1         | 1         |

|          |                    |     |    |    |
|----------|--------------------|-----|----|----|
| <b>6</b> | Творческие вечера. | 11  | -  | 11 |
|          | Итоговое занятие   | 2   | 1  | 1  |
|          | Итого: 72 занятия  | 144 | 53 | 91 |

## 2год обучения

| №          | Название темы  | Количество часов                                  |  |   |
|------------|--|---|--|---|
|            |  | всего   | теория   | практика  |
| <b>1</b>   | <b>Вводное занятие.</b><br>Знакомство с программой обучения.   | <b>3</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>  |
| <b>2</b>   | <b>Технические приемы игры на инструменте.</b>   | <b>34</b>   | <b>7</b>   | <b>27</b>   |
| <b>2.1</b> | Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор.<br>Табулатура, чтение табулатуры.   | 9   | 2  | 7   |
| <b>2.2</b> | Приёмы игры на акустической гитаре:<br>- Арпеджио<br>- Тремоло<br>-Расгеадо<br>-Пиццикато<br>-Легато<br>-Стаккато<br>-Особенности звукоизвлечения флажолет   | 15  | 3  | 12  |
| <b>2.3</b> | Настройка гитары, перетяжка струн  | 10  | 4  | 6   |
| <b>3.</b>  | <b>Ансамбль.</b><br>- Значение термина «ансамбль».<br>- Ансамблевая игра.<br>-Понятие сольной партии, аккомпанемента.<br>-Разбивка по партиям.   | <b>48</b><br>3<br>15<br>11<br>18                  | <b>8</b><br>3<br>2<br>2<br>1                     | <b>40</b><br>-<br>15<br>9<br>21                   |
| <b>4.</b>  | <b>Практика аккомпанемента</b><br>Исполнительское мастерство.<br>Разучивание песенного репертуара.   | <b>36</b>   | <b>6</b><br>3<br>3                               | <b>30</b><br>3<br>27                              |
| <b>5.</b>  | <b>Стили и направления современной музыки</b><br>- Стили и направления современной музыки<br>-Классическая музыка<br>-Поп-музыка<br>- Хип-хоп<br>-Электронная музыка<br>-Джаз и блюз<br>-Рок'н'ролл<br>-Рок-музыка | <b>34</b><br>3<br>3<br>6<br>4<br>4<br>4<br>4<br>6 | <b>9</b><br>2<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>25</b><br>1<br>2<br>5<br>3<br>3<br>3<br>3<br>5 |
| <b>6.</b>  | <b>Русская народная песня в творчестве гитариста.</b>  | <b>19</b>   | <b>2</b>   | <b>17</b>   |
| <b>7.</b>  | <b>Романсы под гитару</b>  | <b>18</b>   | <b>3</b>   | <b>15</b>   |

|           |                          |           |           |           |
|-----------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>8.</b> | <b>Бардовская песня.</b> | <b>21</b> | <b>10</b> | <b>11</b> |
| 9.        | Итоговое занятие         | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  |
|           | Итого: 72 занятия        | 216       | 47        | 169       |

## 1.5. Содержание дополнительной общеобразовательной программы 1 год обучения

|    | Раздел и тема  | Содержание.<br><br>Базовые понятия.<br><br>Практическая часть.  | Оборудование<br>и источники<br>информации  |
|----|--|---|--|
| 1. | <p><b><u>Вводное занятие</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимися</li> <li>• Общий обзор программы</li> <li>• Историческая справка о гитаре.</li> <li>• Гитаристы-виртуозы</li> </ul> <p><b><u>«Ознакомление с инструментом»</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устройство инструмента</li> <li>• Правильный выбор инструмента</li> <li>• Уход за инструментом</li> </ul> | <p>-Заполнение «Старт - анкеты»</p> <p>- Знакомство с традициями объединения,</p> <p>- Правила внутреннего распорядка,</p> <p>-инструктаж по правилам дорожного движения</p> <p>-Инструктаж о правилах Т.Б.</p> <p>-Рассказ о происхождение инструмента.</p> <p>-Знакомство с известными композиторами разных веков, игравшими и писавшими музыку для гитары (Ф.Корбетта, Роббера де Визе, Мауро Джульяни, Фернандо Сор, Франциско Тарреге, Андрес Сеговия,Рамон Монтойя,Иваном Ботаевым, Ф.Савицким)</p> <p>- Беседа о возникновении бардовского движения, о роли музыки в жизни человека. Знакомство с авторской песней, с известными авторами бардами (С Никитиным,Б.Окуджава,Ю.Визбором, В.Высоцким, О.Митяевым)</p> <p>-Советы начинающему гитаристу: «О практических занятиях на гитаре»</p> <p>-Знакомство с типами гитар:<br/>классическая, акустическая, джаз-гитара, электрогитара.</p> <p>- Основные сведения об устройстве гитары.</p> <p>-Регулировка механики.</p> <p>- Выбор и замена струн.</p> | <p>«Старт - анкеты», ручки по числу участников.</p> <p><u>Оборудование:</u><br/>гитара, видеотехника, компьютер.</p> <p><u>Фото-видео материал:</u><br/>«Странички из жизни объединения».</p> <p><u>Видеоматериал:</u><br/>«Школа игры на инструменте»<br/>«Грушинский фестиваль»<br/>«Сулинка-белый ключ»</p> <p><u>Аудиокассеты:</u> «Песни бардов»</p> <p><u>Литература:</u><br/>Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007<br/>С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997</p> <p><u>Шаблоны</u> : «Гитара» по количеству учащихся</p> <p><u>Репродукция:</u><br/>«классическая,акустическая, джаз-гитара, электрогитара.»</p> |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <p>-Основные правила хранения и транспортировки инструмента.</p> <p>- Правила техники безопасности при игре на инструменте</p> <p>Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей мелкому ремонту инструмента. В конце занятия, на глазах детей, проводится лёгкий ремонт инструмента. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал.</p>  | <p><u>Схемы:</u><br/>«Уст-во инструмента»<br/>«Пример механики для комфортной игры»<br/><u>Оборудование:</u><br/>Гитара<br/>Футляр для гитары.<br/><u>Литература:</u><br/>Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007<br/>Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992</p>   |
| 2. | <p><b>Теория музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристики музыкальных звуков</li> <li>• Музыкальный звукоряд</li> <li>• Строй инструмента</li> <li>• Настройка инструмента</li> <li>• Всё об аккордах</li> </ul> | <p>-Высота- Сила - Тембр-Длительность.</p> <p>-Название основных звуков звукоряда.</p> <p>-Ритм, метр, такт, размер.</p> <p>-Буквенное обозначение нот.</p> <p>-Знаки альтерации.</p> <p>-Расположение нот на гитарном грифе</p> <p>-Мелодия, лад, тональность.</p> <p>-Знакомство с 3 способами настройки гитары, с контрольной проверкой настройки гитары. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога.</p> <p>-Что такое аккорд</p> <p>-Роль аккорда в аккомпанементе</p> <p>-Обозначение аккордов</p> <p>-Построение аккордов</p> <p>-Мажорные, минорные трезвучия</p> <p>- Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды</p> <p>-Транспонирование аккордов</p> | <p><u>Схемы:</u><br/>«Расположение нот на грифе гитары»<br/>«Буквенно-цифровое обозначение аккордов»<br/>«Диаграмма аккордов в таблицах»<br/><u>Схемы:</u><br/>«Диапазон гитары»<br/>«Настройка инструмента»<br/>«Диаграмма аккордов в таблицах»<br/>«Транспонирование аккордов»<br/><u>Раздаточный материал:</u><br/>«Полоски аккордов»<br/><u>Оборудование:</u><br/>Гитары, камертон для гитары, пианино.<br/><u>Литература:</u><br/>В.Ф.Суханов «Гитара для</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 3. | <p><b><u>Техника игры на гитаре</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посадка гитариста.</li> <li>• Способы игры на инструменте</li> <li>• Освоение аккордов</li> <li>• Освоение техники левой руки</li> <li>• Освоение техники правой руки</li> </ul> | <p>- виды посадки: классическая, свободная.<br/>         -положение гитары<br/>         -постановка правой, левой рук<br/>         -аппликатура рук.<br/>         -извлечение звука (ногтевой, безногтевой)<br/>         -приёмы игры «Скольжение»(Slide), «Арпеджио» (переборы), «Ритмическое расгеадо» (бой)<br/>         -освоение техники перестановки аккордов:<br/>         *основные аккорды минорной тональности<br/>         *основные аккорды мажорной тональности<br/>         -Освоение аккордов на приёме «Баррэ»<br/>         *малое баррэ, *большое баррэ<br/>         -Программой предусмотрено изучение 64 аккорда. Перечень изучаемых аккордов прилагается.<br/> <b>Практические задания:</b><br/>         -упражнения, направленные на освоение правильной постановки левой руки<br/>         -выработка автоматических действий левой руки при взятии аккордов<br/>         -исполнение связанных аккордов.</p> | <p>всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г<br/>         В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г<br/>         Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007<br/>         А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г.<br/>         О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005<br/>         В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002</p> <p><b>Схемы:</b><br/>         «Свободная посадка»<br/>         «Классическая посадка»<br/>         «Аппликатура правой, левой рук»<br/>         «Правильное направление движения пальцев правой руки»<br/>         «Положение большого пальца левой руки»<br/>         «Постановка пальцев левой руки»<br/>         «Положение большого пальца при игре баре»<br/>         «Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ»</p> |
|----|---|---|--|

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 4. | <p><b><u>Практика аккомпанемента</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнительское мастерство</li> <li>• Разучивание песенного репертуара</li> <li>• Подбор аккомпанемента</li> </ul> | <p>- упражнения для указательного, среднего, безымянного пальцев правой руки при неподвижно находящемся на 5 струне большого пальца</p> <p>- упражнения на одновременное извлечение нескольких звуков</p> <p>- упражнения для всех пальцев правой руки</p> <p>-Проигрывание аккордовых последовательностей закрепляются в ходе практических заданий всеми известными видами переборов.</p> <p>-Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.</p> <p>Работа над ритмическим развитием</p> <p>-В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.</p> <p>Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.</li> <li>2.Запись текста с аккордовой последовательностью.</li> <li>3.Проигрывание аккордовой последовательности</li> <li>4.Работа над техникой аккомпанемента.</li> <li>5.Подбор аккордов по слуху .</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>-Работа над техникой исполнения на инструменте.</p> | <p>«Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ.</p> <p>«Таблицы гитарных аккордов»</p> <p><u>Оборудование:</u> Гитары, медиатор.видеотехника . компьютер,</p> <p><u>Литература:</u></p> <p>В.М.Катанский «Гитара для всех» самоучитель</p> <p>И:ВКатанского М.2002г</p> <p>О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту»И:«Феникс» 2005</p> <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>-Перфокарты.</p> <p>-Тексты песен с аккордами</p> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов</p> <p>«Аккордовые последовательности</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p>Видео: «Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»</p> <p>Мастер- класс</p> <p>«Грушенский фестиваль»</p> <p>Сулинка-Белый ключ»</p> <p><u>Оборудование:</u> Гитары, медиатор,видеомагнитофон,компьютер,</p> <p><u>Литература:</u> А.Д.Леонтьев</p> |
|----|--|--|--|



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 5. | <p><b><u>Знакомство с творчеством авторов песен</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Матвиенко</li> <li>• Булат Окуджава</li> <li>• Олег Митяев</li> <li>• Александр Розенбаум</li> <li>• Юрий Харченко</li> <li>• Александр Безуглов</li> <li>• Владимир Высоцкий</li> <li>• Валерий Боков</li> <li>• Юрий Визбор</li> <li>• Юрий Кукин</li> <li>• Валерий Боков</li> <li>• Ада Якушева</li> </ul> | <p>-Разучивание песенного репертуара<br/>         -определение тональности песни<br/>         - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента<br/>         - Работа над вокальным мастерством</p> <p>Знакомство с творчеством бардов.<br/>         Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен.<br/>         Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.<br/> <u>Творческие задания:</u><br/>         -Рефераты о жизни творчестве авторов<br/>         -Подбор видеосообщений.<br/>         - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов</p> | <p>«Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И:<br/>         «Лицей» 1998г.<br/>         Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-</p> <p><u>Репродукции:</u><br/>         Портреты авторов песен<br/>         Рефераты учащихся<br/>         Видео,аудио- кассеты о творчестве авторов, записями песенного репертуара.<br/> <u>Оборудование:</u> Гитары, видеоманитофон.<br/>         Компьютер<br/> <u>Литература:</u><br/>         О.С.Харченко«Песни Российских Бардов»<br/>         М:2002<br/>         «Наполним музыкой сердца»<br/>         Издб «Интеллект»2000<br/>         Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990<br/>         Ким.Ю. «Мозаика жизни»М:1999г<br/>         Д.А.Сухарев<br/>         «Ю.Визбор.Когда все были вместе...»1989г.</p> |
|----|---|---|--|



### 3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы 2 год обучения

|    | Раздел и тема  | Содержание.<br><br><i>Базовые понятия.</i><br><br><i>Практическая часть.</i>   | Оборудование и<br>источники<br>информации  |
|----|--|--|--|
| 1. | <b>Вводное занятие</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с учащимися</li> <li>Общий обзор программы</li> </ul>                   | Повторение правил о порядке работы объединения, знакомство с программой второго года обучения, знакомство с репертуаром. | <b>Оборудование:</b><br>гитара, видеотехника<br><b>Фото-видео материал:</b><br>-«Странички из жизни объединения».<br>- «Школа игры на инструменте»<br>-«Грушинский фестиваль»<br>-«Сулинка-белый ключ»<br><b>Аудиозаписи :</b> «Песни встреч и дорог»<br>«Творческие дневники учащихся»,<br>«Старт - анкеты»,<br>Программа «Учимся играя»<br>Инструктаж по ТБ<br>Инструктаж «Правила поведения в учреждении дополнительного образования» |
| 2. | <b>Технические приемы игры на инструменте.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности исполнения музыкальных произведений</li> </ul> | <b>Особенности исполнения музыкальных произведений:</b><br>мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры.                  | <b>Схемы :</b><br>-Табулатура<br><b>презентация: «Как читать табулатуру»</b>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приёмы игры на акустической гитаре.</li> <li>• Настройка гитары, перетяжка струн.</li> </ul> | <p><u>Приёмы игры на акустической гитаре:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Арпеджио</li> <li>- Тремоло</li> <li>-Расгеадо</li> <li>-Пиццикато</li> <li>-Легато</li> <li>-Стаккато</li> <li>-Особенности звукоизвлечения флажолет</li> </ul> <p><u>Настройка гитары, перетяжка струн</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-настройка по тюнеру, по компьютерной программе.</li> <li>-снятие и установка струн</li> </ul> | <p><u>Схемы</u></p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p><u>презентации: Приёмы игры на гитаре»</u></p> <p><u>электронный информационный ресурс :</u></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM">https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM</a></p> <p><u>видеоматериал: Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато - Стаккато</u></p> <p><u>электронный информационный ресурс :</u></p> <p><a href="http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/">http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/</a></p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Гитары, тюнер для настройки гитары, программа для настройки гитары Guitar Tuner</p> <p><u>Литература:</u></p> <p>В.ФСуханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г</p> <p>В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г</p> <p>Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007</p> <p>А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с</p> |
|--|---|---|---|

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 3. | Ансамбль.   | <p>-Значение термина «ансамбль».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ансамблевая игра.</li> <li>- Понятие сольной партии, аккомпанемента.</li> <li>- Разбивка по партиям.</li> </ul> <p><u>Командообразующие игры</u></p> <p>«Мы – команда»</p> <p>«Мы – оркестр»</p> <p>«Я – лидер»</p> <p>-Занятие с элементами тренинга «Я – звезда»</p> <p><u>Практика</u></p> <p>проигрывание песенного репертуара в ансамбле</p>  | <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Тексты песен с аккордами</li> </ul> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов</p> <p>«Аккордовые последовательности</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p>Видео:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»</li> </ul> <p>-видеоматериал «Выступление учащихся клуба «Шанс на бардовских фестивалях»</p> <p><u>электронный информационный ресурс :</u></p> <p><a href="https://vk.com/videos-2137930">https://vk.com/videos-2137930</a></p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Гитары, видеотехника.</p> |
| 4. | <p><b>Практика аккомпанемента.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнительское мастерство.</li> <li>• Разучивание песенного репертуара.</li> <li>• Участие в конкурсах, концертах, КТД.</li> </ul> | <p>Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.</p> <p>Работа над ритмическим развитием</p> <p>-В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.</p> <p>Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.</li> <li>2.Запись текста с аккордовой последовательностью.</li> </ol> | <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Перфокарты.</li> <li>-Тексты песен с аккордами</li> </ul> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов»</p> <p>«Аккордовые последовательности»</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p><u>Видеоматериал</u></p> <p>выступление учащихся клуба «Шанс»</p> <p>«Грушенский фестиваль»</p> <p>«Сулинка-Белый ключ» «Времена не выбирают» «Ягодный фестиваль»</p> <p><u>Литература</u></p> <p>О.С.Харченко«Песни Российских Бардов»</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>5. <b><u>Стили и направления современной музыки</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стили и направления современной музыки</li> <li>• Классическая музыка</li> <li>• Поп-музыка</li> </ul> | <p>3.Прогрывание аккордовой последовательности<br/> 4.Работа над техникой аккомпанемента.<br/> 5.Подбор аккордов по слуху.<br/> <u>Практические задания:</u><br/> -Работа над техникой исполнения на инструменте.<br/> -Разучивание песенного репертуара<br/> -определение тональности песни<br/> - Разбор и разучивание песни по выбору учащегося<br/> - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента<br/> - Работа над вокальным мастерством<br/> Учащиеся клуба принимают участие:<br/> - в подготовке и проведение мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»;<br/> - участие в творческих вечерах, концертах, бардовских фестивалях;<br/> - встречи с интересными людьми,<br/> - творческие встречи с городскими клубами общения.</p> <p>Классическая музыка. Классическая пьеса и её исполнение на гитаре. Наиболее известные исполнители классической музыки на гитаре.<br/> <u>Слушание произведений</u><br/> Классическая музыка.</p> | <p>М:2002<br/> «Наполним музыкой сердца»<br/> Изд: «Интеллект»2012<br/> Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990<br/> Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г<br/> Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г.<br/> <u>Оборудование:</u><br/> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.<br/> <u>Оформление:</u><br/> Согласно составленной программе мероприятия.</p> <p><u>презентация</u> «Стили и направления современной музыки»<br/> <u>литература</u> Павленко Б.М. Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д «Феникс» 2004 -136 с</p> |
|--|--|--|--|

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хип-хоп</li> <li>• Электронная музыка</li> <li>• Джаз и блюз</li> <li>• Рок'н'ролл</li> <li>• Рок-музыка</li> </ul> | <p>Пьесы испанской гитарной классики: Ф.Сор, Д. Агуадо</p> <p>Знакомство с музыкальными направлениями:</p> <p>Поп-музыка</p> <p>Хип-хоп</p> <p>Электронная музыка</p> <p>Джаз и блюз</p> <p>Рок'н'ролл</p> <p>Рок-музыка</p> <p>Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов</p> <p>Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту</p> <p><u>Практика</u></p> <p>Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту</p> | <p><u>интернет ресурс :</u></p> <p><a href="http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&amp;order=pop&amp;page=2">http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&amp;order=pop&amp;page=2</a></p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p>   |
| 6. | <p><b><u>Русская народная песня в творчестве гитариста</u></b></p>   | <p>Понятие « Русская народная песня».</p> <p>Песня в народной жизни.</p> <p>Типы русских народных песен:</p> <p><u>Песенный эпос</u> - былины, баллады, небылицы и скоморошины;</p> <p><u>Обрядовые</u> – календарные (святочные, масленичные, по времени года) и семейные (на рождение, свадьбу, колыбельные песни);</p>   | <p><u>Презентация</u> «Русская народная песня»</p> <p><u>интернет ресурс :</u></p> <p><a href="http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1">http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1</a></p> <p><a href="http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm">http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm</a></p> <p><u>Литература:</u> Катанский В.М. Гитара для всех Самоучитель игры на гитаре</p> <p>.Таблицы гитарных аккордов. Москва: Издательство В.Катанского. 2001.-112стр</p> |

|    |                                   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|--|
|    |                                   | <p><u>Лирические и трудовые песни</u>;<br/> <u>«Отходнические»</u> – бурлацкие, ямщицкие, солдатские, рабочие;<br/> <u>«Удалые»</u> - разбойничьи, песни каторги и ссылки;<br/> <u>Шуточные</u> – хороводные, частушки, «страдания»;<br/> <u>Казачьи воинские песни</u>;<br/> <u>Жанровые песни</u> – хороводные, игровые.<br/>         Русская песня в гитарном исполнении.<br/>         Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов<br/> <u>Практика</u><br/>         Разбор и разучивание русских народных песен.</p> | <p><u>Оборудование:</u><br/>         Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p>   |
| 7. | <b><u>Романсы под гитару.</u></b> | <p>Знакомство с историей возникновения, создания и развития романса, с ведущими русскими поэтами и композиторами.<br/>         Жанровые признаки романса.<br/>         Виды романсов по поэтическому содержанию: философское размышление; драматическое, скорбное переживание; любование природой; сказочное повествование; шуточный романс; лирический романс – любовный.<br/>         Цыганский романс, городской романс, современный романс.</p>   | <p><u>презентация</u> «Романсы трепетные звуки»<br/> <u>интернет ресурс</u> :<br/> <a href="http://akkordbard.ru/poispolnitelem/905-romansy">http://akkordbard.ru/poispolnitelem/905-romansy</a><br/> <u>Оборудование:</u><br/>         Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.</p> |



|    |                                 |  |   |
|----|---------------------------------|--|---|
| 8. | <b><u>Бардовская песня.</u></b> | <p>Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов<br/> <u>Практика</u><br/>         Разбор и разучивание романсов</p> <p>Современная бардовская песня. Знакомство с творчеством бардов: О.Митяева, Д.Обухова, В. Четвертакова, С.Матвееенко, группами «Белая гвардия», «Солнечные Барды» , Юлией Зиганшиной, Тимуром Ведерниковым, Андреем Козловским, Сергеем Бабкиным, Павлом Фахретдиновым. Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.</p> <p><u>Творческие задания:</u><br/>         -Рефераты о жизни творчестве авторов<br/>         -Подбор видеосообщений.<br/>         - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов.</p> <p>Обобщение результатов проделанной работы .<br/>         Концерт «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»</p> | <p><u>презентация</u> «Бардовская песня»<br/> <u>интернет ресурс :</u><br/> <a href="https://vk.com/videos-2137930">https://vk.com/videos-2137930</a><br/> <a href="https://vk.com/sergeymatveenko">https://vk.com/sergeymatveenko</a></p> <p><u>Литература</u><br/>         О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002<br/>         «Наполним музыкой сердца» Изд: «Интеллект»2012<br/>         Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990<br/>         Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г<br/>         Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г<br/>         О.Г.Митяев Лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с<br/>         Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с</p> <p><u>Оборудование:</u><br/>         Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.</p> <p>Презентация деятельности клуба «Аккорд» за учебный год<br/> <u>Оборудование:</u><br/>         Видеотехника, гитары.</p> |
| 9. | <b><u>Итоговое занятие.</u></b> |  |   |

### Репертуар разучиваемых песен. 1 год обучения.

| №   | Название песен                                 | Сроки изучения |
|-----|--|----------------|
| 1.  | «Песенка для всех»( Кричалка) Сергей Матвиенко | сентябрь       |
| 2.  | «Пожелание для друзей» Булат Окуджава          | октябрь        |
| 3.  | «Изгиб гитары» Олег Митяев                     | ноябрь         |
| 4.  | «Детство» сл. Ю.Шатунов муз.С.Кузнецов         | ноябрь         |
| 5.  | «Гроздь рябины» Александр Розенбаум            | декабрь        |
| 6.  | «Снежная баба» Юрий Харченко                   | декабрь        |
| 7.  | «Белый снег» Виктор Цой                        | декабрь        |
| 8.  | «Зима» Валерий Боков                           | январь         |
| 9.  | «Гитара и песня по кругу» Александр Безуглов   | январь         |
| 10. | «Песня о друге» Владимир Высоцкий              | февраль        |
| 11. | «Ромео и Джульетта»                            | февраль        |
| 12. | «Журавли» муз Ян Френкель сл. Расул Гамзатов   | февраль        |
| 13. | «Мама» Жанна Колмагорова                       | март           |
| 14. | «Милая моя» Юрий Визбор                        | март           |
| 15. | «Весеннее танго» Юрий Визбор                   | март           |
| 16. | «За туманом» Юрий Кукин                        | апрель         |
| 17. | «Вечер бродит» Ада Якушева                     | апрель         |
| 18. | «Чистые сердца» Людмила Кабанова               | апрель         |

### Репертуар разучиваемых песен. 2 год обучения.

| №   | Название песен  | Сроки изучения |
|-----|---|----------------|
| 1.  | «Друзьям» Обухов  | сентябрь       |
| 2.  | «Оркестр»   | сентябрь       |
| 3.  | «Звёздные выси» Вячеслав Четвертаков                            | сентябрь       |
| 4.  | «Быть добру» Олесь из Любоистока                                | октябрь        |
| 5.  | «Здравствуй учитель, здравствуй!»                               | октябрь        |
| 6.  | «Подари улыбку миру»  | ноябрь         |
| 7.  | «Снег» Ю.Данилов.В.Яшкин  | ноябрь         |
| 8.  | «Мой рок-н-ролл» из репертуара группы «Би-2»                    | декабрь        |
| 9.  | «Ангел» из репертуара группы «Ария»                             | декабрь        |
| 10. | «Старый клён»   | январь         |
| 11. | «Конь»  | январь         |
| 12. | «Ой, то не вечер, то не вечер»                                  | февраль        |
| 13. | «Чаша» из репертуара Солнечных бардов                           | февраль        |
| 14. | Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов                                | март           |
| 15. | «Песня о Лениногорске» И.Протасеев                              | март           |
| 16. | «Перевал» Ю.Визбор  | март           |
| 17. | « Бардовская песня» С.Евсигнеев                                 | апрель         |
| 18. | «День без выстрела на земле» Тухманов , Дудин                   | апрель         |
| 19. | " Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются» М.Проскуранова | май            |

## Календарный учебный график.

### 1. Продолжительность учебного года:

*Начало учебного года – 1 сентября*

*Конец учебного года – 31 мая*

*Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31 мая*

### 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |      |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|------|
|                |                       |                          | Факт  | План |
| 1-ое полугодие | 15 сентября           | декабрь                  | 15  | 15   |
| 2-ое полугодие | январь                | май                      | 21  | 21   |
|                | ИТОГО                 |                          | 36  | 36   |

-для обучающихся 2 года обучения

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |      |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|------|
|                |                       |                          | Факт  | План |
| 1-ое полугодие | 1 сентября            | декабрь                  | 17  | 17   |
| 2-ое полугодие | январь                | май                      | 19  | 19   |
|                | ИТОГО                 |                          | 36  | 36   |

### 3. Сроки проведения промежуточной проверки знаний, умений, навыков

- декабрь без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

### 4. Сроки проведения итоговой проверки знаний, умений, навыков -

апрель- в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

### 5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию

учебного года - апрель.

### 6. Сроки проведения выпускных мероприятий и вручения свидетельств об окончании обучения по программе- май.

### 7. Регламентирование образовательного процесса на неделю.

**Продолжительность рабочей недели:** - 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся выходной день – суббота.

### 9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в две смены:

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

### **Методическое обеспечение программы.**

При реализации программы «Учимся играя» используются различные образовательные технологии и методики:

- общеметодические инновации (разработка творческих заданий для обучающихся, проектная деятельность, исследовательские задания);
- технологии дифференциации и индивидуализации (учет уровня обученности и обучаемости, развитие психофизиологических особенностей детей, скорость усвоения и выполнения заданий);
- применение активных методов обучения, деятельностного подхода;
- использование инновационных информационных технологий

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип связи обучения с практикой
- принцип сознательности и активности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
- принцип прочности.

Учитывая сложность учебного процесса по игре на гитаре, педагог должен использовать дифференцированный подход к учащимся. Следует использовать метод постепенного увеличения нагрузки на ученика. Каждый ученик по-разному воспринимает, усваивает музыкальный материал, поэтому при обучении надо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Во время процесса обучения педагог должен распределить учеников в группы (ансамбли) согласно их вкусам, подготовленности, одаренности.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия.

Материал для занятий следует подбирать таким образом, чтобы развивались

разносторонние навыки игры на гитаре, пальцы обеих рук получали необходимую тренировку. В процессе занятия педагогу рекомендуется проверять выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, давать необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добиваться их устранения чётко формировать новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи исполнителей и своё собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес воспитанников, их внимание и активность.

В целях успешного обучения желательно не обременять обучающихся чрезмерным объёмом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности, давать разнообразный тренировочный материал.

Во втором полугодии развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинить главной задаче - развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны вслушиваться в своё исполнение, постоянно следить, чтобы звучание было чистым (без дребезжаний), выдерживались указанные длительности звуков и пауз.

Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его необходимо проанализировать. После тщательного разбора текста музыкального произведения учащиеся приступают к исполнению его на инструменте. Путем практического анализа музыкальных произведений, достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к исполнительству оказывает слушание музыки. Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушивания избранных музыкальных произведений в записи известных гитаристов. Хорошо подобранные аннотации к записям, высокая исполнительская культура, разнообразные трактовки произведений различных авторов воспитывает у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное.

Репертуар разучиваемых песен должен отвечать музыкально-эстетическим, воспитательным целям, тщательно отбираться с учётом возможностей, интересов и запросов учащихся. Приступая к разучиванию песни, педагог сообщает о жизни и творческом пути автора.

Построение тематического плана и расчёта часов зависит от того, как будет прочно усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закреплённой, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Обучение в объединении не сводится только к овладению инструмента, оно нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка. Большую помощь в воспитании учащихся и развитии их творческого отношения к исполнительству оказывает проведение Творческих вечеров.

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Презентации к урокам (созданные учащимися и автором программы)
- Видео –и аудиозаписи выступлений учащихся
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Для проведения занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество парт, стульев, видеотехника, акустическая система, аудио видео носители, шестиструнные гитары (инструмент на занятие приносят учащиеся).

Литература для педагога:

1. Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992
- 2 .Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990
3. С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997
4. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005
- 5.Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с
- 6.\_Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-М.:АСТ:Астрель2007
7. В.ФСуханов «Гитара для \_\_\_\_\_ всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»1999г
8. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г
- 9.В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002
- 10.Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г
- 11.А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г

12.О.Г.Митяев По прожилкам лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с

13.Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-М.:АСТ:Астрель2007

14.Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс»

15.О.С.Харченко«Песни Российских Бордов»М:2002«Наполним музыкой сердца»Изд: «Интеллект»2012 -136 с

Литература рекомендованная для детей :

1. А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с

2..О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу» И: «Феникс» 2005

3. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г

4.Цветков В.А. Гитара для всех:самоучитель игры на шестиструнной гитаре:учебно-методическое пособие-Изд. 16- Ростов н/Д Феникс 2007-111с

5. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс» 2004 -136 с

электронный информационный ресурс :

1.<https://vk.com/sergeymatveenko>

2.<https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM>

3.<https://vk.com/videos-2137930>

4.<http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare>

5.<http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2>

6.<http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm>

7.[http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch\\_bare.shtml](http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch_bare.shtml) - портал для гитаристов «Play-Guitar.Ru»;

6.<http://www.guitar-man.ru/barre.php> - сайт для начинающих гитаристов «Guitar-Man.Ru»;

7.[http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse\\_progs/GuitarPro\\_5.2.htm](http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse_progs/GuitarPro_5.2.htm) - сайт «Akkord-gitar - тексты, аккорды, табы к популярным песням, видеоуроки»;

8.<http://www.gtp-tabs.ru/> - сайт «GTP – Tabs.ru – табулатуры для Guitar.pro»

9. <http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1>



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Экзаменационная карта ЗУН

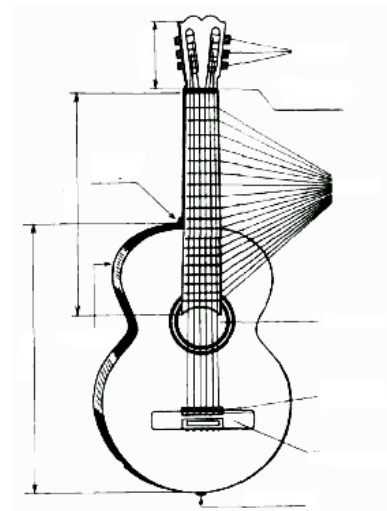
По программе « Учимся играя»

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Год, число, месяц рождения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1. Устройство инструмента

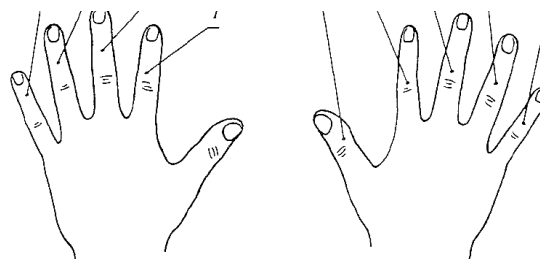


2. Техника безопасности при игре на гитаре

3. Основные правила хранения и транспортировки .Уход за инструментом

4. Виды посадок.

5. Аппликатура рук.

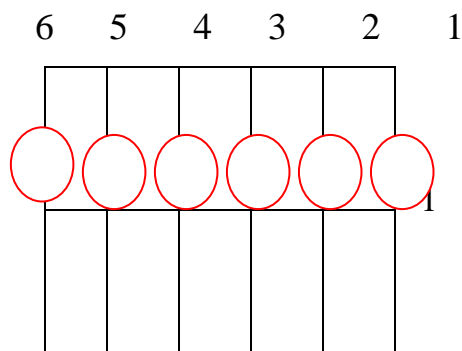


6.Постановка правой, левой рук

7..Характеристики музыкальных звуков

8.Музыкальный звукоряд. Буквенное обозначение нот.

9.Расположение нот на открытых струнах



10. Настройка инструмента

1ст.

2ст.

3ст.

4ст.

5ст.

6ст.

11.Знаки альтерации.

12. Что называется аккордом. Виды аккордов.

13. Виды переборов:

14.Способы извлечение звука

14.Правила для связки аккордов

15.Сведения из истории инструмента.

17.Вид аккомпанеента:

*Арпеджио*

*Ритмическое расгеадо*

18Приём Баррэ (*определение, виды, правила*)

19.Что называется Транспозицией? В каких случаях необходимо транспонирование песен?

**Распределить аккорды над текстом песни, указать автора и название песни.**

**Построить аккордовую последовательность песни.**

Изгиб гитары желтой, ты обнимаешь нежно.

Струна осколком эха пронзит тугую высь,

Качнётся купол неба - большой и звездно- снежный.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались

**Построить аккорды**

Am

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

E

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

C

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

G

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Dm

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

E7

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

E7

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

H7

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

A7

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

G7

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

D

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Em

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |